

**CPGE ECG 1 – Lettres**  
**Programme et conseils de lecture**  
**LGT Clément Marot**

Professeur : M BEAUMONT

**Intitulé officiel du programme de première année des CPGE ECG**

**NB : ce programme est global, il englobe les approches philosophique et littéraire, c'est-à-dire l'ensemble de 6 h de cours de Lettres et Philosophie.**

**Il n'est pas contraignant : les professeurs peuvent choisir de privilégier telle ou telle rubrique en fonction de leurs choix pédagogiques. Pour ma part, je privilégierai les rubriques en rouge, pour une approche directe, et en bleu pour une approche indirecte ou plus ponctuelle.**

Le programme de première année permet d'approfondir et d'élargir la culture acquise au cours des études secondaires et de constituer les bases d'une réflexion personnelle. On s'efforcera de mettre en relation l'étude des œuvres littéraires ou philosophiques avec les représentations mythologiques, religieuses, esthétiques et avec l'histoire des sciences, des arts et des techniques. Le programme est constitué par les rubriques suivantes :

- **L'héritage de la pensée grecque et latine ;**
- **Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale ;**
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme ;
- L'essor technologique et l'idée de progrès ;
- La société de droit et l'Etat moderne ;
- **Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance ;**
- **L'esprit des Lumières et leur destin ;**
- **Les grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance ;**
- **Les principaux courants idéologiques contemporains.**

**Bibliographie et conseils de lectures**

*Les titres mentionnés ci-dessous visent à approfondir la culture acquise pendant vos années de lycée et à établir un premier socle de connaissances.*

*Privilégiez les périodes ou les auteurs que vous n'avez jamais abordés et **conservez une trace écrite de vos lectures, par exemple dans un cahier : renseignements sur le contexte, les thèmes abordés, éventuellement quelques citations. Ce document pourra être relevé.***

*Abordez ces lectures à la fois attentivement et sereinement ; le but n'est pas de tout lire pendant l'été, mais de commencer dès maintenant, en visant un minimum de cinq titres, par exemple, parmi lesquels doivent figurer, si vous ne les avez pas lues, les œuvres en rouge...*

*Les œuvres soulignées feront l'objet d'une étude plus précise en cours, nécessitant une œuvre intégrale : procurez-vous dès la rentrée l'édition indiquée ci-dessous. Si vous possédez une autre édition avec la mention « texte intégral », cela conviendra.*

**Par ordre chronologique :**

**L'Antiquité et son héritage :**

- **Homère, *L'Iliade* (extraits) et *L'Odyssée* (édition de poche GF)**

- Sophocle, *Œdipe Roi*, édition Hatier, Classiques et cie Lycée, de préférence (vous trouverez beaucoup d'occasions car au programme de TL 2015-2017, ISBN 978-2-218-99499-9)

- Rabelais, *Gargantua*

- Montaigne, *Les Essais*, Les Classiques Hachette, n°54, ISBN 978-2-01-169481-2 ; 2,9 euros

### **Le XVII<sup>e</sup> s, le Baroque, le Classicisme :**

- Molière *Dom Juan*

- Corneille, *L'Illusion comique*

NB : lire également une pièce classique, notamment une tragédie ; si vous ne les avez pas lues :

- Corneille, *Le Cid*

- Racine, *Phèdre* ; mais aussi *Britannicus*, *Andromaque* ou *Bénénice*...

### **Le XVIII<sup>e</sup> s, les Lumières :**

- Montesquieu, *Les Lettres persanes*

- Voltaire, *L'Ingénu*, *Candide*

- Rousseau, *Les Confessions* (livres I à VI)

### **Le XIX<sup>e</sup> s :**

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

- Balzac, *Le Père Goriot*

- Musset, *Lorenzaccio*

- Flaubert, *Madame Bovary*

### **Le XX<sup>e</sup> s :**

- Kafka, *La Métamorphose*

- Malraux, *La Condition humaine*

- Camus, *L'Étranger*, *Caligula*, *Les Justes*

- Beckett, *En attendant Godot*

- Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques* (extraits)

- Sartre, *Les Mots*

- N. Sarraute, *Enfance*

Les lettres supposent une lecture d'œuvres dans leur intégralité, mais aussi un prolongement des cours par des pratiques culturelles plus diverses : cinéma, théâtre, arts plastiques, musique, musées, expositions, etc...

Il convient aussi de vous ouvrir à l'actualité *via* les médias - la radio, *France Culture*, par exemple ; des journaux comme *Le Monde* - pour vous tenir au courant de ce qui se dit, se discute et se vit autour de vous et dans le monde.

Dans les écoles de commerce, les entretiens à l'oral ont un coefficient très important et un impact décisif pour l'admission.

***Bon courage pour ces – nouvelles ? - perspectives, très enrichissantes, vous le verrez !***